



Le Labyrinthe du temps

Stéphane de Gérando

Œuvre polyartistique et technologique

Prévoir votre *Labyrinthe* [1]

*Présentation et aide à la commande
Document à l'usage des institutions — 2026*

Contact - sdegerando@gmail.com

1. LE LABYRINTE DU TEMPS

Qualifié de monumental par la presse, *Le Labyrinthe du Temps* (LDT) est une œuvre polyartistique et technologique d'un nouveau genre.

Labyrinthe de sensations pensé comme un tout — des mondes virtuels (VR) aux pratiques polyartistiques (danse, théâtre, musique) et projections monumentales spectaculaires — le LDT est un voyage mémoriel aux confins des mondes inhabités.

Création, recherche et transmission sont les trois actions-réactions insécables au cœur du processus d'invention du *Labyrinthe*.

Son développement *work in progress* associe des phases de recherche et développement (R&D), incluant des premières mondiales scientifiques et la création d'outils technologiques singuliers.

2. UNE ŒUVRE ADAPTEE A VOS MOYENS

D'une simple vidéoprojection — petite forme — à l'installation d'une grande forme du *Labyrinthe*, tout projet de création du LDT est unique et réalisé sur mesure, en fonction d'un événement particulier, d'un lieu et des moyens à disposition.

3. ENJEUX ESTHÉTIQUES

Écriture polymorphe de la mémoire, qui se croise, se décroise et s'entrecroise à différentes échelles du temps et de l'espace, le LDT est constitué de satellites (œuvres autonomes) et de grands cycles (invention algorithmique temps réel et interaction).

Le couple hasard et déterminisme est au cœur de l'invention du *Labyrinthe*, nous renvoyant à un sentiment simultané de présence et d'absence.

« Imagine ce que je ne peux imaginer,

en questionnant le lien, les relations causales et la place du hasard,

se perdre dans des espaces polysensoriels, fibres mémorielles cachées et enchevêtrées ».

4. VOTRE LABYRINTHE – LISTE DES MODULES

DE LA PETITE FORME À LA TOTALITÉ D'UNE GRANDE FORME

Voici une synthèse des différents modules disponibles en 2026 pour créer votre *Labyrinthe*.

PROJECTION MONUMENTALE SPECTACULAIRE OU GRAND ÉCRAN : « GRAND CYCLE DU LDT »

Modules LDT	Description	Type de réalisation	Remarques
Grand cycle	Projection grand écran, sonore et visuelle, avec possibilité d'un dispositif polyartistique	Événement spectaculaire, en soirée, en extérieur ou intérieur	— Création algorithmique temps réel du LDT — Projection sonore et visuelle — Grand écran, ordinateur(s), haut-parleurs autour du public — Possibilité selon les moyens d'une création polyartistique avec instruments, danse, théâtre, électronique temps réel

INSTALLATIONS – PERFORMANCES – CONCERTS : LES SATELLITES DU LDT

Modules LDT	Description	Type de réalisation	Remarques
Les tableaux	Numériques sur écran TV ou imprimés	Installation muséale, exposition, hall institutionnel, etc.	— Tableaux d'images fixes (diaporama contrôlé par le LDT) — Tableaux en vidéo (avec ou sans son) — Tableaux algorithmiques en temps réel (avec possibilité d'interaction avec le public) — Tableaux au choix sur support (soie, aluminium...)
Installation sonore	Électroacoustique	Installation en extérieur ou intérieur	— Fichiers sonores ou algorithmes pilotés par ordinateur en temps réel
Installation vidéo	Vidéo HD et son 5.1	Installation type auditorium avec grand écran	— Plus d'1h30 d'immersion dans le Labyrinthe (vidéos HD), son spatialisé en 5.1
Projection sonore et visuelle	Projection en extérieur ou intérieur	Soirée ou installation	— Mapping monumental, en intérieur ou extérieur — Image 2K, 4K, etc. — Son 5.1 spatialisé autour du public
Concerts	Instruments avec ou sans électronique temps réel	Concerts ou installation	— Instruments et dispositifs électroniques en temps réel — Commande ou pièces existantes
Sculptures	Numérique ou sur support	Installation en extérieur ou intérieur	— Projection holographique — Projection sur surface 3D — Sur écran — Avec ou sans son
Réalité virtuelle	Installation immersive	Installation	— Casques VR — Interaction en temps réel avec le public — Projection sur grand écran possible

Installation vidéo : « LDT — Genèse et évolution »	Vidéo, écrans TV	Installation	— Installation vidéo présentant la genèse et l'évolution des créations du LDT
---	------------------	--------------	---

INSTALLATIONS PEDAGOGIQUES

Modules LDT	Description	Type de réalisation	Remarques
Ateliers pédagogiques numériques interactifs	Installations ludiques et créatives à partir de 10 ans...	Installation participative du public	— Au moins un ordinateur avec grand écran et quatre haut-parleurs

CONFERENCES

Modules LDT	Description	Type de réalisation	Remarques
Conférences	Thématiques à préciser selon l'événement et le public.	Durant une installation du LDT ou RV ponctuels sur une saison.	— Grand public, jeune public, élèves, étudiants, chercheurs, etc. — Possibilité d'inviter des collaborateurs scientifiques ayant participé aux recherches, premières mondiales, etc.

PUBLICATIONS - VENTE

Modules LDT	Description	Type de réalisation	Remarques
Publications - vente	Publications « grand public » ou spécialisées (recherche etc.)	Durant une installation du LDT, vente de tirés à part et publications liées au LDT (disques, ouvrages d'art, articles).	— Livre d'art du LDT — Catalogue d'exposition — Articles de recherche, ouvrages — Disques du LDT

COLLABORATIONS RECHERCHE

Modules LDT	Description	Type de réalisation	Remarques
Recherche	Collaboration possible lors de la création d'un Labyrinth		— Écoles d'art, universités, écoles d'ingénieurs, grandes écoles, centres de recherche, conservatoires etc.

5. ASPECTS BUDGÉTAIRES

Partie artistique - grille tarifaire – commande d'un *Labyrinthe*

Type de Prestation	Détails / Conditions	Tarif (à partir de)	Options / Précisions
Installation sur mesure	Exemple : vidéoprojection spectaculaire avec son spatialisé adapté à votre lieu (en intérieur ou en extérieur), une soirée, en présence de Stéphane de Gérando.	1 000 €	Format "petite forme" avec matériel existant. Inclus dans le prix, logiciel du LDT, ordinateur, carte son. A prévoir sur place : enceintes professionnelles (4 minimum), vidéoprojecteur laser forte luminosité (15000 lumens minimum) et grand écran ou projection murale.
Commande spécifique d'une œuvre du <i>Labyrinthe</i>	Installation ou performance avec création dédiée	8 000 €	Sur cahier des charges
Installation longue durée	Durée supérieure à 3 jours	Sur devis	Forfait location de l'installation de l'œuvre
Installation pédagogique	Musées, écoles d'art, conservatoires, etc.	Sur devis	Location au mois ou à l'année
Conférence	Grand public ou public dédié, scientifiques, artistiques, écoles de commerces etc. (2h)	500 € net	Support visuel inclus. Sujet à préciser avec les commanditaires.
Atelier pédagogique	Animation et transmission	250 € net	Matériel pédagogique en sus
Collaborations scientifiques	Partenariats recherche avec des grandes écoles, universités, centre de recherche	Sur devis	Selon le profil et la durée

Les frais de transport et hébergement sont à prévoir en complément.

Partie technique

L'installation technique *du Labyrinthe du temps* peut être prise en charge de deux manières :

1. Entièrement « clef en main » (location via 3icar),
2. Partiellement (ordinateurs, carte son, logiciel, par exemple), en complément d'une installation son et vidéo prévue par l'institution d'accueil.

Exemples indicatifs :

- Location de matériel audio simple en extérieur : à partir de 1000 €
- Location d'un vidéoprojecteur de forte puissance pour mapping monumental en extérieur : à partir de 3 000 €

6. ETAPES POUR LA COMMANDE D'UN LABYRINTHE DU TEMPS

Prise de contact et préprojet de commande du *Labyrinthe*, informations à communiquer à M. de Gérando (sdegerando@gmail.com).

Informations à préciser :

- *Nom et adresse du commanditaire, avec téléphone et mail*
- *Date et durées des événements envisagés*
- *Lieux de création (descriptions précises avec photo)*
- *Choix des modules ou la totalité d'un Labyrinthe*
 1. *Projections monumentales et mapping,*
 2. *Créations algorithmiques en temps réel,*
 3. *Arts numériques - différents types de tableaux virtuels sur supports fixes ou générés en temps réel (écran TV),*
 4. *Installations sonores électroacoustiques,*
 5. *Concerts,*
 6. *Réalité virtuelle (casque VR),*
 7. *Installations vidéos,*
 8. *Sculptures,*
 9. *Performances polyartistiques (danse, théâtre, musique et technologie),*
 10. *Ateliers pédagogiques,*
 11. *Publications et vente - catalogues d'exposition, ouvrages d'art consacré au LDT et articles de recherche.*
- *Collaborations recherche*
- *Besoins matériels (matériels sur place et location)*
- *Budget*
- *Partenaires éventuels*

En suivant, M. de Gérando rédige précisément, toujours en lien avec le(s) partenaire(s), un « **Cahier des charges** » pour la création de votre *Labyrinthe* puis éventuellement à la demande un « **Devis pour une co-production** » (3icar - association recherche et création)

Le commanditaire passe un « **Contrat de commande** » au compositeur (formulaire type communiqué par SdG). Une fois le contrat signé, début de la composition par S. de Gérando et programmation de l'œuvre (prévoir suffisamment de temps entre la date de signature et la date de production de l'œuvre)

Une fois l'œuvre communiquée au commanditaire, M. de Gérando transmet une « **Note de droit d'auteur** » pour la rétribution de la commande.

ANNEXES

1. NOTE BIOGRAPHIQUE — STÉPHANE DE GÉRANDO

Stéphane de Gérando (L'Haÿ-les-Roses, France, 23 juin 1965) est un créateur contemporain et chercheur français. Il bénéficie d'une double formation de compositeur et de chercheur, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Premier Prix et 3e cycle de composition), à l'université (docteur, habilité à diriger les recherches) et à l'IRCAM (cursus d'informatique musicale).

Il a remporté le prix international Stipendianspreis 1994 au Festival de Musique Contemporaine de Darmstadt, le Prix de l'Association des Anciens Élèves et Élèves des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et d'Art Dramatique de Paris (1991), le Prix Académique de la SACEM (1995), et a été lauréat de la Fondation Sasakawa en 1993 et 1994. Son catalogue regroupe plus de 130 œuvres, de l'instrument seul à l'orchestre, avec ou sans électronique, installations numériques, projections monumentales, tableaux virtuels, créations polyartistiques — théâtre, danse, musique, technologies numériques.

Depuis 2007, il se consacre principalement au *Labyrinthe du temps*. Ses publications (ouvrages, articles, dictionnaire) traitent de questions historiques, esthétiques, pédagogiques et institutionnelles liées à la création, ainsi que des problématiques algorithmiques (premières mondiales) ou liées aux technologies numériques, en collaboration avec des chercheurs tels qu'Athanase Papadopoulos, Franck Jedrzejewski, Christophe Mourougane (mathématiciens), Jérôme Pétri (astrophysicien), Louis Bigo (informaticien) et Gilles Baroin (docteur ingénieur) pour la dernière version d'un satellite du Labyrinthe en réalité virtuelle (casque VR).

2. DOCUMENTS DISPONIBLES AU SUJET DU LABYRINTHE DU TEMPS

Présentation synthétique du LDT et aide à la commande

- Prévoir votre Labyrinthe [1] - Présentation et aide à la commande (8 p.)
- Prévoir votre Labyrinthe [2] – Détail des modules existants avec exemples (14 p.)

Exemples de réalisation du LDT en photos

- Exemples de créations du *Labyrinthe du temps* en photo (100 p.)
- Exemple d'un mapping monumental à l'international du *Labyrinthe* (100 p.)

Informations complémentaires

- Flyer (2 p.)
- Labyrinthe du temps en réalité virtuelle — ZERO POINT
- ZERO POINT mode d'emploi
- Espace pédagogique. Ateliers numériques, créatifs et interactifs du LDT
- Voyage au cœur du Labyrinthe. Exemple d'une installation pédagogique du LDT à Radio-France
- Exemple de publication d'un catalogue

Textes fondateurs du LDT

- Le Manifeste du Labyrinthe du temps (traduction en dix langues)
- Pratique polyartistique du Labyrinthe du temps. Règles d'invention et d'interprétation, partitions corporelle (danse), textuelle (théâtre), musicale

- Labyrinthe du temps. Typocrite du signe, théâtre du LDT, recueil de textes

3. LIENS INTERNET — POUR EN SAVOIR PLUS

- Teaser (vidéo) : https://youtu.be/6L6JAPqM4Xo?si=iiivlYKt8st3H_IAQ
- Dossiers de présentation (100 pages), avec photos de créations du LDT : <https://www.calameo.com/books/00566730425e61d1f5778>
- Réalité virtuelle, ZERO POINT (vidéo 360°, fonctionne avec google chrome par exemple) https://youtu.be/R6XVwkDYe-A?si=48fRCGUKZDP81t_K
- Réalité virtuelle, installation (vidéo 306°, avec google chrome par exemple) https://youtu.be/QMy6Uq7_x40?si=j-v9EFMpxC5V3LQq
- Mapping monumental à l'international – tour Azadi <https://www.youtube.com/watch?v=3bYdXzkeH1I>
- Annonce France-Musique, 10 heures d'installation algorithmique, "Fine-terre 2023" <https://youtu.be/sOhE5vmftnc?si=w9hrRa6sovlknrye>
- Site internet de Gérande — nombreuses informations au sujet du Labyrinthe du temps : <http://www.degerando.com/fr/>
- Aspects recherche — archives HAL : <https://cv.hal.science/stephane-de-gerando>
- Exemple d'installation pédagogique numérique interactive — Festival Présences 2023, Radio-France, Paris : <https://www.maisondelaradioetdelamusique.fr/evenement/atelier/voyage-au-coeur-du-labyrinthe/festival-presences>

4. CONTACT

Courriel : sdegerando@gmail.com